

## Эссе Макаровой Олеси, занявшей 1 место в конкурсе

Давно в детстве, разбирая по слогам букварь, я узнала, что слово «Родина» - словарное и пишется с заглавной буквы. Его правописание я запомнила хорошо, но понимание того, почему именно слово «Родина» следует писать с заглавной буквы, пришло ко мне значительно позднее.

Фильм режиссёра Р. Давлетьярова «А зори здесь тихие», снятый по одноимённой повести Б. Васильева, в первую очередь – о любви к Родине, о том, какой ценой советские люди защищали своё отечество в войне с фашистами. Фильм, как и книга, заставляет зрителя задуматься о том, как это – суметь поставить интересы родной страны над собственными интересами и своей жизнью.

Отвечая на вопрос, режиссёр показывает зрителю, что герои фильма – девушки-зенитчицы не просто героини безликие боевые единицы. У каждой из них есть своя судьба, каждая девушка – личность. Когда гибнет Соня Гуревич, Федот, их командир, говорит: «...оборвалась ниточка, а главное – детишек могла бы нарожать...» Это страшно. Но только так, ставя превыше всего свой долг и любовь к родной стране, советский народ мог спасти свою Родину от оккупантов.

В фильме также говорится о том, как люди, вставшие на защиту Отечества, воспринимают врагов: на привале Федот и Женя Комелькова рассуждают о том, где могут находиться немцы, и Женя напоминает Федоту о том, что немцы тоже люди, а значит должны отдыхать. Командир отвечает ей, что не подумал о том, что они тоже люди. Этот момент перекликается с эпизодом из кинофильма «Битва за Севастополь». Где Людмила Павличенко, главная героиня фильма, девушка-снайпер, застрелившая более трёхсот фашистов, в ответ на вопрос, правда ли, что вы убили триста людей, ответила: «Не людей – фашистов!». На войне люди неизбежно черствеют...

Кульминация фильма – один из самых страшных и пронзительных эпизодов. Федот с двумя оставшимися в живых девушками готовится вступить в последний бой с немцами, зная, что помощи ждать неоткуда. Сколько раз за историю войн повторялась эта ситуация...?

Вспоминается «Повесть временных лет», когда князь Святослав перед сражением с греками говорит своему войску: «Уже некуда нам деться, волею или

неволею должны сразиться, так не посрамям земли Русской, но ляжем костями, ибо мёртвые срама не имут».

Уже не имеет значения, кто стоит перед командиром - девушки или мужчины. Они все – бойцы, и они готовы защищать Родину до последней капли крови.

После боя, когда Женя погибает, уведя немцев за собой, Федот в разговоре со смертельно раненой Ритой задаётся вопросом, а стоит ли канал, который они защищали, жизнью пятерых девчонок? Рита отвечает ему: «Мы ведь не за канал сражались. За Родину!» В её ответе – самая главная мысль фильма, к которой режиссёр подводит зрителя – люди, воевавшие в Великой Отечественной войне, сражались не только за себя. За их спинами была Родина, и защищать её, кроме них, было некому.

В финале фильма Федота Евграфовича награждают орденом Красной Звезды. Он держит на ладони этот кусочек металла – всего лишь кусочек металла, а пятерых девушек уже нет в живых, и ничего нельзя изменить. Он смотрит на лица вновь прибывших бойцов, тоже девушек, но видит тех, кто сражались с ним рядом совсем недавно и были убиты. Он знает, что их смерть не была напрасной. Это они написали в книге судьбы нашей страны слово «Родина» с заглавной буквы – своей кровью.

В заключение мне хочется сказать, что в наше время, особенно в социальных сетях, регулярно встречаются тексты, содержащие в себе попытки обесценить и свести на нет подвиг советского народа. Рассуждения о том, что жизнь России была бы лучше, если бы мы проиграли Великую Отечественную Войну... Но разве была бы тогда Россия? – Думается, нет...

Больно и горько видеть, как молодые люди набивают себе татуировки со свастикой, вскидывают руки и прославляют фюрера. Глядя на всё это, в душе рождается крик: «Что же вы делаете?! Ведь это ваши деды и прадеды умирали за вас! За свободу своей страны, своего народа! Неужели это и есть то светлое будущее, за которое они проливали свою кровь?!»

Родина – какой бы она ни была – всегда остаётся Родиной. Её нужно беречь и защищать всегда, иначе мы забудем, кто мы есть.

На мой взгляд, современная версия фильма ничуть не хуже старой, советской. При просмотре у меня ни разу не возникло чувства «не верю» (как у Станиславского); наоборот – фильм смотрится на одном дыхании, и я думаю, что он не оставит равнодушным никого.